

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

Принято:
Педагогическим советом
Протокол №7 от 31.08.2022г.

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская
детская школа искусств» № 31 от
31.08.2022г.

**Фонды оценочных средств
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок реализации учебной программы 8(9) лет
/Возраст детей от 6 лет 6 месяцев до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.01.УП.01

«ТАНЕЦ»

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на открытых уроках, творческих просмотрах постановочных работ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде открытых уроков, творческих показов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольный урок по дисциплине «Танец»

1 класс

Объект оценивания: умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы.

Предмет оценивания:

- знание методики исполнения танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов;
- знание порядка движений;
- точность исполнения танцевальных этюдов (танцев).

Форма проведения:

- открытый урок

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

Освоение танцевальных образов

«Буратино»

«Лучики»

«Светофор»

«Часики»

«Каблучок»

«Песенка-чудесенка»

«Ладушки»

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, танцы, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Контрольный урок (зачет) по дисциплине «Танец»

2 класс

Объект оценивания: умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы.

Предмет оценивания:

- знание методики исполнения танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов;
- знание порядка движений;
- точность исполнения танцевальных этюдов (танцев).

Форма проведения:

- открытый урок

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока (зачета):

1. Основы национальной хореографии

Основные элементы народного танца на середине зала

2. Освоение танцевального репертуара

«Топотуха»

«Калинка»

В ритмах «Макаренны»

«Ручки»

«Облачко»

«Цветы для мамы»

«В мире животных»

«Колокольчики»

«Лесные музыканты»

«Ковбой»

3. Освоение сценического пространства

«Пространство репетиционного зала и сценической площадки»

«Освоение простых хореографических рисунков-фигур»

«Эпольманы корпуса»

Во время контрольного урока (зачета) учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, танцы, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.01.УП.02

«РИТМИКА»

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, концертах, просмотрах. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде открытых уроков. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
2 класс	Контрольный урок	Зачет

Контрольный урок по дисциплине «Ритмика»

1 класс

Объект оценивания: выполнение комплекса упражнений и танцевальных движений разных характеров и темпов.

Предмет оценивания:

- умение выполнять комплексы упражнений;

- умение сознательно управлять своими движениями;
- умение координировать движения;
- владение упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- владение изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Форма проведения:

- открытый урок

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя).
3. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя).
4. Танцевальные движения:
 - поклон
 - шаги
 - бег
 - прыжки
5. Музыкально-ритмические упражнения.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комплексы упражнений, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Контрольный урок (зачет) по дисциплине «Ритмика»

2 класс

Объект оценивания: выполнение комплекса упражнений и танцевальных движений разных характеров и темпов.

Предмет оценивания:

- умение выполнять комплексы упражнений;
- умение сознательно управлять своими движениями;
- умение координировать движения;

- владение упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- владение изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Форма проведения:

- открытый урок

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока (зачета):

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя).
3. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя).
4. Танцевальные движения
 - поклон
 - шаги
 - бег
 - прыжки
 - приседания
 - «ковырялочка»
 - па галопа
5. Музыкально-ритмические упражнения
 - притопы, дробы
 - хлопки

Во время контрольного урока (зачета) учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комплексы упражнений, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.01.УП.03
«ГИМНАСТИКА»

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, просмотрах. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в виде просмотров, открытых уроков на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Контрольный урок	Контрольный урок

Контрольный урок по дисциплине «Гимнастика»**1 класс**

Объект оценивания: выполнение упражнений для стоп, на выворотность, на развитие гибкости, шага, силовых упражнений и прыжков.

Предмет оценивания:

- знание порядка упражнений;
- точность исполнения упражнений;
- знание методики исполнения упражнений и умение применять эти знания на практике.

Форма проведения:

- открытый урок

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

1. Упражнения для стоп

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
3. Лежа на спине, круговые движения стопами.
4. Releve на полупальцах в VI позиции у станка.

2. Упражнения на выворотность

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.
2. «Лягушка»: а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе; г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в «замок», подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

3. Упражнения на гибкость вперед

1. «Складочка» по VI позиции с хватом рук за стопы.
2. «Складочка» по I позиции.
3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых

ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

4. Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

4. Развитие гибкости назад

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья.

2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

3. «Колечко» с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

4. Стоя на коленях, скручивание корпуса.

5. Силовые упражнения для мышц живота

1. Лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.

2. «Уголок» из положения - сидя, колени подтянуть к груди.

3. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

6. Силовые упражнения для мышц спины

1. «Самолет».

2. «Лодочка».

3. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков).

4. «Обезьянка».

7. Упражнения на развитие шага

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции вперед.

2. Лежа на полу, grand battement jete по I позиции вперед.

3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх.

4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

8. Прыжки

1. Temps sauté по VI позиции.

2. Подскоки на месте и с продвижением.

3. На месте перескоки с ноги на ногу.

4 . «Пингвинчики».

5. Прыжки с поджатыми ногами.

Контрольный урок (зачет) по дисциплине «Гимнастика»

2 класс

Объект оценивания: выполнение упражнений для стоп, на выворотность, на развитие гибкости, шага, силовых упражнений и прыжков.

Предмет оценивания:

- знание порядка упражнений;
- точность исполнения упражнений;
- знание методики исполнения упражнений и умение применять эти знания на практике.

Форма проведения:

- открытый урок

Во время контрольного урока (зачета) учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися упражнения, прыжковые комбинации.

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока (зачета):

1. Упражнения для стоп

1. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

2. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен «вывалиться»), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.

3. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

2. Упражнения на выворотность

1. «Лягушка» с наклоном вперед.

2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед.

3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед

1. Спinoй к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям).

2. Лежа на полу, ноги в I позиции, сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.

3. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

4. Спinoй к станку: «кошечка».

4. Развитие гибкости назад

1. «Кошечка» - из положения «сидя на пятках».

2. «Корзиночка».

3. «Мост», стоя на коленях.

4. Из положения «стоя» опуститься на «мостик» и вернуться в исходное положение.

5. Силовые упражнения для мышц живота

1. «Уголок» из положения лежа.

2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.

3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в I позицию.

6. Силовые упражнения для мышц спины

1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища.

2. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища.

3. Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища.

7. Упражнения на развитие шага

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции во всех направлениях.

2. Лежа на полу, grand battement jete по I позиции во всех направлениях.

3. Сидя в положении «лягушка», взяться левой (правой) рукой за стопу правой (левой) ноги и выпрямить ногу вперед.
4. Сидя в положении «лягушка», взяться левой (правой) рукой за стопу правой (левой) ноги и выпрямить ногу в сторону, правая (левая) рука на полу.
5. Сидя на полу с ногами по I позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в «лягушку» на животе. Прodelать все в обратном порядке.
6. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.
7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.
8. Прыжки
 1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
 2. Прыжок в «лягушку» со сменой ног.
 3. «Козлик».
 4. Прыжок в шпагат.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.01.УП.04

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, просмотрах. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в виде просмотров, открытых уроков на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Формы итоговой аттестации: выпускные экзамены. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
3 класс	Контрольный урок	Зачет
4 класс	Контрольный урок	Зачет
5 класс	Контрольный урок	Зачет
6 класс	Контрольный урок	Зачет
7 класс	Контрольный урок	Зачет
8 класс	Контрольный урок	Экзамен

Контрольный урок (зачет) по дисциплине «Классический танец»

3 класс (1 год обучения)

Структура контрольного урока (зачета):

- Экзерсис у станка

- Экзерсис на середине зала

- Аллегро (прыжки)

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;

- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;

- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;

- синхронность исполнения;

- музыкальность исполнения комбинаций;

- выразительность исполнения.

Форма проведения:

- открытый урок

Во время контрольного урока (зачета) учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Примерный перечень элементов контрольного урока (зачета):

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie.

2. Grand plie.

3. Battements tendus.

4. Battement tendu jete.

5. Rond de jambe par terre.

6. Battements frappe.

7. Battements fondu.

8. Battements releve lent на 90°.

9. Grand battements jete.

10. Releve по I, II, V позициям.

11. Port de bras (перегибы корпуса).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. I форма port de bras.
2. Demi plié, grand plie.
3. Battements tendu.
4. Battements tendu jete.
5. Demi rond de jambe par terre.
6. Battements releve lent на 90°.
7. Grand battements jete.
8. Releve по I, II, V позициям.
9. Pas balance.

ALLEGRO

1. Temps leve sauté.
2. Petit changement de pied.
3. Pas echarpe.
4. Шаг польки.

4 класс (второй год обучения)

Структура контрольного урока (зачета):

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Аллегро (прыжки)
- Экзерсис на пальцах

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;

- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Форма проведения:

- открытый урок

Во время контрольного урока (зачета) учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Примерный перечень элементов контрольного урока (зачета):

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plié, grand plié.
2. Battements tendus.
3. Battements tendus jete.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battements fondu.
6. Battements soutenu.
7. Battements double frappe.
8. Battements releve lent на 90 .
9. Battements developpe.
10. Grand battements jete.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi plié, grand plié.
2. Battements tendus.
3. Battements tendus jete.
4. Battements fondu.
5. Battements frappe.
6. Battements releve lent на 90 .
7. Battements developpe в сторону.
8. Grand battements jete.
9. I, II форма port de bras.

ALLEGRO

1. Temps leve sauté.
2. Pas echappe.
3. Pas assemble в сторону.
4. Sissonne simple en face.
5. Grand changement de pied.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve по I, II, V, VI позициям.
2. Pas echappe.
3. Pas assemble в сторону.
4. Pas de bourre simple.
5. Pas de bourresuivi.
6. Sissonne simple.

5 класс (третий год обучения)

Структура контрольного урока (зачета):

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Аллегро (прыжки)
- Экзерсис на пальцах

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Форма проведения:

- открытый урок

Во время контрольного урока (зачета) учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Примерный перечень элементов контрольного урока (зачета):

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plié, grand plie.
2. Battements tendus.
3. Battements tendus jete.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battements fondu.
6. Battements double frappe.
7. Battements developpe.
8. I, II, III форма port de bras.
9. Grand battements jete с pointe.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие arabesque (I, II, III).
2. Demi plié, grand plie.
3. Battement tendu.
4. Battements tendus jete.
5. Rond de jambe par terre.
6. Battements fondu.
7. Battements frappe.
8. Battements releve lent и battements developpe.
9. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
10. Grand battements jete.

ALLEGRO

1. Temps leve saute.
2. Changement de pied en tournant.

3. Pas echappe en tournant.
4. Pas assemble.
5. Pas jete en face.
6. Pas glissade в сторону.
7. Pas chasse вперед.
8. Sissone ferme в сторону.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve по I, II, V, VI позициям.
2. Pas echappe (double pas echappe).
3. Pas assemble.
4. Pas de bourre simple.
5. Pas de bourre suivi.
6. Sissonne simple
6. Pas jete.
7. Pas ballonnee.
8. Pas balancee.
9. Changement de pied.

6 класс (четвертый год обучения)

Структура контрольного урока (зачета):

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Аллегро (прыжки)
- Экзерсис на пальцах

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;

- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Форма проведения:

- открытый урок

Во время контрольного урока (зачета) учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Примерный перечень элементов контрольного урока (зачета):

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie.
2. Battements tendu.
3. Battements tendu jete.
4. Rond de jambe par terre.
5. Flic-flac.
6. Rond de jambe en l'air.
7. Battements soutenu на 45°.
8. Battements frappe.
9. Battements developpe.
10. Petit battements.
11. Grand battements jete.
12. Pas de bourree simple en tournant.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi plié, grand plie.
2. Battement tendu.
3. Battements tendus jete.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battements fondu.
6. Battements frappe.

7. Battements releve lent и battements developpe.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
9. Grand battements jete.
10. Tours chaines.
11. I, II, III форма port de bras.

ALLEGRO

1. Temps leve sauté.
2. Pas echappe.
3. Pas echappe battu.
4. Pas assemble, double assemble.
5. Sisson fermee вперед в I arabesque.
6. Заноски entrechat catre, royle.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve по I, II, V, VI позициям.
2. Pas echappe en tournant.
3. Pas assemble.
4. Pas de bourre simple.
5. Pas de bourre suivi.
6. Sissonne simple
7. Pas jete.
8. Pas ballonnee.
9. Pas balancee.
10. Changement de pied.

7 класс (пятый год обучения)

Структура контрольного урока (зачета):

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Аллегро (прыжки)
- Экзерсис на пальцах

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Форма проведения:

- открытый урок

Во время контрольного урока (зачета) учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Примерный перечень элементов контрольного урока (зачета):

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie
2. Battements tendu.
3. Battements tendu jete.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battements fondu.
6. Flic-flac.
7. Rond de jambe en l`air.
8. Battements soutenu на 45°.
9. Battements frappe, battement double frappe.
10. Battements developpe.
11. Petit battements.
12. Grand battements jete developpe (мягкий battements).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi plié, grand plie.
2. Battement tendu.
3. Battements tendus jete.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battements fondu.
6. Battements frappe.
7. Battements releve lent и battements developpe.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
9. Grand battements jete.
10. I, II, III, IV форма port de bras.

ALLEGRO

1. Temps leve saute.
2. Pas echappe.
3. Pas assemble, double assemble.
4. Sisson ouverte.
5. Pas de chat.
6. Tour en l`air.
7. Заноски entrechat catre, royle.
8. Sisson simple en tournant.
9. Grand pas jete.
10. Сценический sisson в 1-й arabesque.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe en tournant.
2. Pas assemble.
3. Pas de bourre simple.
4. Sissonne simple
5. Pas jete.
6. Pas balancee.
7. Changement de pied.

8. Sisson ouverte на 45°.
9. Pas de bourree ballotte.
10. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.

8 класс (шестой год обучения) – первое полугодие

Структура контрольного урока:

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Аллегро (прыжки)
- Экзерсис на пальцах

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Форма проведения:

- открытый урок

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Примерный перечень элементов контрольного урока:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plié.
2. Battements tendu.
3. Battements tendu jete.
4. Rond de jambe par terre.

5. Battements fondu .
6. Flic-flac.
7. Rond de jambe en l`air.
8. Battements soutenu на 90°.
9. Battements frappe, battement double frappe.
10. Battements developpe.
11. Petit battements.
12. Grand battements jete developpe (мягкий battements).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi plié, grand plie.
2. Battement tendu.
3. Battements tendus jete.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battements fondu на 90°.
6. Battements frappe.
7. Battements releve lent и battements developpe.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
9. Grand battements jete.
10. I, II, III, IV, V форма port de bras.
11. Pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
12. Pirouettes en dedans (tour pique).

ALLEGRO

1. Temps leve saute.
2. Pas echappe.
3. Pas assemble, double assemble.
4. Grand pas de chat.
5. Tour en l`air.
6. Sisson simple en tournant.
7. Сценический sisson в 1-й arabesque.
8. Sisson ouverte par developpe на 90°.

9. Grand pas jete.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe en tournant.

2. Pas assemble.

3. Pas de bourre simple.

4. Pas jete.

5. Pas ballonnee.

6. Pas balancee.

7. Changement de pied.

8. Шаги jete fondu в различных направлениях.

9. Pirouette из IV позиции en dehors et en dedans.

10. Tours en dehors dedagee по диагонали.

Итоговый экзамен по дисциплине «Классический танец»

8 класс (шестой год обучения) – второе полугодие

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

Знать:

- терминологию классического танца;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- средства создания образа в классическом танце.

Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- хореографической памятью.

Уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- распределять сценическую площадку;
- чувствовать ансамбль;
- сохранять рисунок танца.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Форма проведения экзамена:

- открытый урок

Структура экзамена:

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Аллегро (прыжки)

Во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plié.
2. Battements tendu.
3. Battements tendu jete.

4. Rond de jambe par terre.
5. Battements fondu .
6. Flic-flac.
7. Rond de jambe en l`air.
8. Battements soutenu на 90°.
9. Battements frappe, battement double frappe.
10. Battements developpe.
11. Petit battements.
12. Grand battements jete developpe (мягкий battements).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi plié, grand plie.
2. Battement tendu.
3. Battements tendus jete.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battements fondu на 90°.
6. Battements frappe.
7. Battements releve lent и battements developpe.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
9. Grand battements jete.
10. I, II, III, IV, V форма port de bras.
11. Pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
12. Pirouettes en dedans (tour pique).

ALLEGRO

1. Temps leve saute.
2. Pas echappe.
3. Pas assemble, double assemble.
4. Grand pas de chat.
5. Tour en l`air.
6. Sisson simple en tournant.
7. Сценический sisson в 1-й arabesque.

8. Sisson ouverte par developpe на 90°.

9. Grand pas jete.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe en tournant.

2. Pas assemble.

3. Pas de bourre simple.

4. Pas jete.

5. Pas ballonnee.

6. Pas balancee.

7. Changement de pied.

8. Шаги jete fondu в различных направлениях.

9. Pirouette из IV позиции en dehors et en dedans.

10. Tours en dehors dedagee по диагонали.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.01.УП.05 «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, концертах, просмотрах. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в виде просмотров, открытых уроков на завершающих полугодие

учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Формы итоговой аттестации: выпускные экзамены. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
4 класс	Контрольный урок	Зачет
5 класс	Контрольный урок	Зачет
6 класс	Контрольный урок	Зачет
7 класс	Контрольный урок	Зачет
8 класс	Контрольный урок	Экзамен

Контрольный урок (зачет) по дисциплине «Народно-сценический танец»

4 класс (1 год обучения)

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;

- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Во время контрольного урока (зачета) учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока (зачета):

Экзерсис у станка

1. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battements tendus (выведение ноги на носок).
3. Battements tendus jetés (маленькие броски).
4. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
5. Подготовка к маленькому каблучному.
6. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
7. Дробные выстукивания.
8. Grands battements jetés (большие броски).
9. Port de bras.
10. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
11. Прыжки.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон.
2. Комбинации из основных шагов.
3. «Припадание».
4. Подготовка к «веревочке».
5. Подготовка к «молоточкам».
6. Подготовка к «моталочкам».

7. «Гармошечка».
8. «Ковырялочки».
9. Дробные выстукивания.
11. Хлопки и хлопушки для мальчиков.
12. Присядки.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere;
- подскоки.

Этюды:

Русский этюд

Белорусский этюд

5 класс (второй год обучения)

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Во время контрольного урока (зачета) учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока (зачета):

Экзерсис у станка

1. Demi plies и grand-pliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battements tendus (скольжение стопой по полу).
3. Battements tendus jetés (маленькие броски).
4. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
5. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
6. Маленькое каблучное.
7. Большое каблучное.
8. «Веревочка».
9. Подготовка к battements fondus.
10. Développé.
11. Дробные выстукивания.
12. Grand battements jetés (большие броски).
13. «Волна».
14. Подготовка к «штопору».
15. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
16. Прыжки:
 - а) поджатые в сочетании с temps levés auté;
 - б) «итальянский» changements de pieds.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон.
2. Основные положения и движения рук русского танца:
3. Ходы русского танца (комбинации с использованием изученных ходов).
4. Припадания.
5. «Веревочка»:
6. «Молоточки».
7. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.
8. Все виды «гармошечек».
9. «Ковырялочка».

10. Перескоки.

11. Дробные движения:

- «трилистник» с притопом;
- «горошек мелкий»;
- «ключ» простой.

12. Полуприсядки.

Этюды:

Русский этюд

Украинский этюд

Татарский этюд

6 класс (третий год обучения)

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Во время контрольного урока (зачета) учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока (зачета):

Экзерсис у станка

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
4. Flic-flac.
5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
6. Маленькое каблучное.
7. Большое каблучное.
8. Battemets fondus.
9. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).
10. «Веревочка».
11. Дробные выстукивания.
12. Grands battements jetes (большие броски ногой).
13. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
14. Port de bras.
15. Прыжковые «голубцы».
16. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
17. Присядка.

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный).
2. Виды русских ходов и поворотов.
3. «Веревочки».
- 4.«Ковырялочки».
5. «Моталочки».
6. «Гармошечки».
7. Припадания.
8. Перескоки и «подбивки».
9. Дробные выстукивания.
10. Присядки.
11. Прыжки.

Этюды:

Русский этюд

Белорусский этюд

Украинский этюд

Молдавский этюд

7 класс (четвертый год обучения)

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Во время контрольного урока (зачета) учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока (зачета):

Экзерсис у станка

1. Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Battements tendus jetes (маленькие броски).
4. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
5. Большое каблучное.
6. Battemets fondus.

7. «Веревочка».
8. Battements developpe.
9. Дробные выстукивания.
10. Grands battements jetes (большие броски).

Экзерсис на середине зала

1. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
2. «Веревочка».
3. «Двойная веревочка».
4. «Моталочка».
5. «Ковырялочка» с отскоками.
6. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
7. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
8. Дробные выстукивания.
9. Хлопушки мужские.
10. Трюковые элементы (мужские).

Вращения на середине зала

1. Припадания.
2. «Обертас»
3. Вращения для мальчиков.
4. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-pique.
2. Бег.
3. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками».
4. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».
5. Дробные выстукивания.
6. Мужские вращения.

Вращения по кругу

1. Приемом шаг-retere.
2. Подскоки, вращение за один шаг.

3. Маленькие «блинчики».
4. Большие «блинчики».
5. Бег.
6. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.

Этюды:

Русский этюд

Итальянский этюд

Испанский этюд

8 класс (пятый год обучения) – первое полугодие

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

Экзерсис у станка

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).

3. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
4. Flic-flac.
5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
6. Маленькое каблучное.
7. Большое каблучное.
8. Battemets fondus.
9. «Веревочка».
10. Battement développé.
11. Дробные выстукивания.
12. Grands battements jetés (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

1. Припадания.
2. «Гармошечка».
3. «Моталочка».
4. Бег в различном ритмическом рисунке.

Вращения на середине зала

1. Поворот plie-retere.
2. Вращение по 2 позиции.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine.
2. Маленькие «блинчики».
3. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Этюды:

Русский этюд

Испанский этюд

Экзамен по дисциплине «Народно-сценический танец»

8 класс (пятый год обучения) – второе полугодие

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

Знать:

- балетную терминологию;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- элементы и основные комбинации народного танца;
- рисунок народного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- средства создания образа в хореографии;
- исторические основы танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира.

Владеть:

- техникой исполнения программных движений в экзерсисах и в танцевально-сценической практике;
- навыками коллективного исполнительского творчества.

Уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации различных видов народных танцев;
- распределять сценическую площадку;
- чувствовать ансамбль;
- сохранять рисунок при исполнении народного танца;
- понимать и исполнять указания преподавателя;
- запоминать и воспроизводить текст народных танцев.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;

- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Форма проведения экзамена:

- открытый урок

Структура экзамена:

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Исполнение этюдов

Во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена:

Экзерсис у станка

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
4. Flic-flac.
5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
6. Маленькое каблучное.
7. Большое каблучное.
8. Battemets fondus.
9. «Веревочка».
10. Battement développé.
11. Дробные выстукивания.
12. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

1. Припадания.
2. «Гармошечка».
3. «Моталочка».
4. Бег в различном ритмическом рисунке.
5. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.
6. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
7. Трюки мужского характера.

Вращения на середине зала

1. Поворот plie-retere.
2. Вращение по 2 позиции.
3. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine.
2. Маленькие «блинчики».
3. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
4. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Этюды:

Русский этюд

Испанский этюд

Венгерский этюд

Болгарский этюд

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.01.УП.06

«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в виде просмотров концертных номеров, исполнения концертных программ на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
2 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
3 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
4 класс	Контрольный урок	Контрольный урок

5 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
6 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
7 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
8 класс	Контрольный урок	Зачет

Контрольный урок по дисциплине «Подготовка концертных номеров»

1 класс

Объект оценивания: исполнение программных танцев.

Предмет оценивания:

- знание методики исполнения танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Форма проведения:

- просмотр хореографических номеров.

Примерный перечень хореографических номеров:

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В. Шаинского.
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского («Танец феи Драже»).
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э. Грига. «В пещере горного короля».
4. «Танец кукол и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского «Марш оловянных солдатиков».

2 класс

Объект оценивания: исполнение программных танцев.

Предмет оценивания:

- знание методики исполнения танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов;

- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Форма проведения:

- просмотр хореографических номеров.

Примерный перечень хореографических номеров:

1. «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных».
2. Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С. Рахманинова «Итальянская полька».
3. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф. Шуберта «Вечерняя серенада».
4. Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л. Делиба.

3 класс

Объект оценивания: исполнение программных танцев.

Предмет оценивания:

- знание методики исполнения танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Форма проведения:

- просмотр хореографических номеров.

Примерный перечень хореографических номеров:

1. Финская полька (произвольная композиция).
2. Школьная полька (произвольная композиция).
3. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П. Мориа.

4. Музыка М. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» (произвольная композиция).

4 класс

Объект оценивания: исполнение программных танцев.

Предмет оценивания:

- знание методики исполнения танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Форма проведения:

- просмотр хореографических номеров.

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. П. Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена.
2. Э. Григ «Норвежский танец». Постановка Е. Снетковой-Вечесловой.

Народный танец:

1. Белорусский танец «Крыжачок».
2. Белорусский танец «Бульба».

5 класс

Объект оценивания: исполнение программных танцев.

Предмет оценивания:

- знание методики исполнения танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Форма проведения:

- просмотр хореографических номеров.

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. Музыка Д. Дюкомена «Полька с мячиком». Постановка А. Ширяева.
2. Э. Григ Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона.

Народный танец:

1. Русский сюжетный танец.
2. Русский мужской танец «Камаринская».
3. «Гуцульский танец».
4. «Татарский танец».

6 класс

Объект оценивания: исполнение программных танцев.

Предмет оценивания:

- знание методики исполнения танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Форма проведения:

- просмотр хореографических номеров.

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. Музыка Л. Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Хореография О. Виноградова.
2. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л. Лавровского.

Народный танец:

1. «Русская плясовая».
2. Белорусский танец «Веселуха».

3. Украинский танец «Коломийка».

4. Молдавский танец «Молдовеняска».

7 класс

Объект оценивания: исполнение программных танцев.

Предмет оценивания:

- знание методики исполнения танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Форма проведения:

- просмотр хореографических номеров.

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. Музыка Ш. Фрамма «Маленькие испанцы». Хореография Л. Якобсона.
2. Музыка П. Гертеля «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность».
3. «Вальс цветов» из балета П. Чайковского «Спящая красавица». Хореография Петипа.
4. И. Штраус «Большой вальс» (произвольная композиция на основе изученных движений).

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России.
2. Башкирский танец.
3. Мордовский танец.
4. Итальянский танец «Тарантелла».

8 класс (первое полугодие)

Объект оценивания: исполнение программных танцев.

Предмет оценивания:

- знание методики исполнения танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Форма проведения:

- просмотр хореографических номеров.

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли.

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России.
2. Венгерский народный танец.
3. Болгарский народный танец.

Зачет по дисциплине «Подготовка концертных номеров»

8 класс – второе полугодие

Объект оценивания: исполнение программных танцев.

Предмет оценивания:

- знание методики исполнения танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Форма проведения:

- академический концерт.

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли.
2. Музыка Х. Левенскольда. «Pasdequatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля.

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России.
2. Калмыцкий мужской танец.
3. «Арагонская хота».
4. Венгерский народный танец.
5. Болгарский народный танец.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.02.УП.01

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Промежуточная аттестация

Примерные задания для контрольного урока в конце года

1 класс

Как называется спектакль, в котором все танцуют?

1. Подчеркни 3-х дольные танцы: менуэт, галоп, полонез, гавот, мазурка, вальс.
2. Кто написал пьесы: «Дюймовочка» и «Бармалей»?
3. Какой русский композитор писал сказочные оперы?
4. Обведи тонику в данной мелодии (Т.В. Огороднова – Духанина №33)
5. Сочини и прочитай ритм (размер 2/4; 8 тактов; четверти, восьмые и половинные)

2 класс

1. Какой группы не хватает в симфоническом оркестре: струнно-смычковая; деревянно- духовые; медно- духовые ?

2. Подчеркни танцы, входящие в старинную танцевальную сюиту: аллеманда, вальс, куранта, сарабанда, полька, мазурка, жига.

3. Как называется русский танец из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»?

4. Подпиши устойчивые ступени в мелодии (Т.В. Огороднова – Духанина №155).

5. Сочини и прочитай ритм (размер 3/4; 8 тактов; четверть с точкой и восьмая; шестнадцатые)

3 класс

1. Как называется спектакль, в котором все танцуют?

2. Что такое пантомима?

3. Перечисли балеты П.И. Чайковского.

4. Раздели мелодию на такты (Т.В. Огороднова – Духанина №315)

5. Сочини и прочитай ритм (размер 4/4; 8 тактов; восьмая с точкой и шестнадцатая; восьмая две шестнадцатые; две шестнадцатые и восьмая)

Итоговая аттестация

Итоговые задания для зачёта

4 класс

1. Какой русский композитор, путешествуя по Испании, записывал испанские народные мелодии, а затем использовал их в своем творчестве?

2. Перечисли польские танцы.

3. Как называются танцы, входящие в «Дивертисмент», из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»?

4. Запиши ритм мелодии и раздели на такты (Т.В. Огороднова – Духанина №449)

5. Сочини и прочитай ритм (размер 6/8; 8 тактов)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.02.УП.02

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1 вариант, 2 год обучения

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 2 год обучения

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Пример письменных вопросов для контрольного урока в конце года.

1 год обучения, 1 вариант

1. Назовите композиторов венских классиков
2. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха,
 - год рождения В. А. Моцарта,
 - год смерти И. С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,

- год рождения И.С. Баха,
- год смерти В.А. Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В. А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази, - год смерти Ф. Шуберта.

3. Чем отличается квартет от концерта?

4. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

5. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

6. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

8. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

1 год обучения, 2 вариант

1. Назовите композиторов романтиков.

2. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха, год рождения В.А. Моцарта, год смерти И.С. Баха, переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С. Баха, год смерти В.А. Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене, год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф. Шуберта.

2. Чем отличается симфония от сонаты?

3. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

4. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

5. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

6. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

7. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

2 год обучения

1. Как называли содружество композиторов во главе с М.А. Балакиревым (разные варианты)

2. Где родились (соедини стрелочками):

М. П. Мусоргский● ●Тихвин

Н. А. Римский-Корсаков● ●Тульская губерния

А. П. Бородин● ●село Новоспасское, Смоленской губернии

А.С. Даргомыжский● ●Санкт-Петербург

М.И. Глинка● ● село Карево, Псковской губернии

3. Перечисли оперы русских композиторов.

4. Кто из композиторов получил образование:

Морского офицера

Химика

Гвардейского офицера

5. С чем связаны эти даты:

1862

1866

6. Подчеркнуть произведения М.И. Глинки:

«Жизнь за царя», «Князь Игорь», «Русалка», «Камаринская», «Я помню чудное мгновенье», «Борис Годунов», цикл песен «Прощание с Петербургом», «Арагонская хота», «Снегурочка», «Вальс-фантазия».

7. Перечислить романсы и песни А. С. Даргомыжского.

8. Какое литературное произведение использовал А.П. Бородин в своей опере «Князь Игорь»

9. Как называется музыкальная тема, которая объединяет пьесы в фортепианном цикле М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»

Итоговая работа, 1 вариант

1. Какие композиторы входили в «Могучую кучку»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В чем отличие ариозо от арии?

14. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

15. Приведите примеры балетов русских композиторов.

Итоговая работа, 2 вариант

1. К какому художественному стилю относится творчество И.С. Баха?
2. Кто из русских композиторов-«кучкистов» стал преподавать в консерватории?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет?
5. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
6. Что такое вокальный цикл? Приведите примеры разных циклов.
7. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
8. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
9. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
10. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
11. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
12. Перечислите инструменты, входящие в состав оркестра народных инструментов.
13. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина).
14. Приведите примеры балетов западноевропейских композиторов.
15. Сколько частей в симфонии, сонате, квартете.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.02.УП.03

«ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «История хореографического искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная	полугодие	Итоговая
7	Контрольный урок	13	-
8	Контрольный урок	15	Экзамен (при 8-летнем сроке обучения)

При 9-летнем сроке обучения в 8 классе в конце учебного года рекомендуется проводить зачет.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиады.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Итоговая аттестация осуществляется по 5-ти балльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Контрольный урок по дисциплине «История хореографического искусства»

7 класс

Примерный перечень вопросов для контрольного урока:

1. Музыкально-хореографический образ.
2. Исполнительские средства выразительности.
3. Виды и жанры хореографии.
4. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.
5. Профессиональные ансамбли народного танца.
6. Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.
7. Народные истоки сценической хореографии.
8. Оперы-балеты Ж.Б. Люлли.
9. Комедии-балеты Ж.Б. Мольера.
10. Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новер.
11. Романтический балет и его представители: М. Салле, М. Камарго, Ф. Эльслер, Ж. Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

8 класс (первое полугодие)

Примерный перечень вопросов для контрольного урока:

1. Основные черты русского балета.
2. Романтизм в русском балете.
3. Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
4. А.К. Глазунов «Раймонда».
5. Балетмейстеры отечественной балетной школы: М. Петипа, И. Вальберх, К. Дидло, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов и др.
6. Основные черты советского балета.

7. Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».
8. Советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, Ю. Григорович, Л. Якобсон, К. Сергеев, И. Бельский, Р. Захаров, В. Чабукиани.
9. Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Мессерер, В. Васильев, К.М. Лица, М. Лавровский, Е. Максимова, Р. Стручкова и др.
10. Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет.
11. Современный танец и его особенности.

Экзамен по дисциплине «История хореографического искусства»

8 класс (второе полугодие)

Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы

учебного предмета «История хореографического искусства», который определяется формированием комплекса знаний:

- образцов классического наследия балетного репертуара;
- основных этапов развития хореографического искусства;
- основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- основных этапов становления и развития русского балета.

Объект оценивания: устный ответ на вопросы экзаменационного билета, защита реферата, письменный ответ теста (в зависимости от выбора преподавателем формы проведения экзамена).

Предмет оценивания:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- основных этапов развития хореографического искусства;

- основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- основных этапов становления и развития русского балета.

Форма проведения (по выбору преподавателя):

- устный ответ учащегося на вопросы экзаменационного билета;
- письменный экзамен в форме теста;
- защита рефератов (темы определяются преподавателем самостоятельно в соответствии с изученным материалом).

Примерный перечень вопросов для экзамена:

1. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.
2. Виды и жанры хореографии.
3. Профессиональные ансамбли народного танца.
4. Оперы-балеты Ж.Б. Люлли, комедии - балеты Ж.Б. Мольера.
5. Романтический балет и его представители: М. Салле, М. Камарго, Ф. Эльслер, Ж. Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».
6. Основные черты русского балета.
7. Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
8. А.К. Глазунов «Раймонда».
9. Балетмейстеры отечественной балетной школы: М. Петипа, И. Вальберх, К. Дидло, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов и др.
10. Основные черты советского балета.
11. Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».
12. Советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, Ю. Григорович, Л. Якобсон, К. Сергеев, И. Бельский, Р. Захаров, В. Чабукиани.

13. Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Мессерер, В. Васильев, К.М. Лиёпа, М. Лавровский, Е. Максимова, Р. Стручкова и др.

14. Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, причёска, этикет.

15. Современный танец и его особенности.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В.01.УП.01

«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, концертах, конкурсах. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в виде просмотров, открытых уроков на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
2 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
3 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
4 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
5 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
6 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
7 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
8 класс	Контрольный урок	Зачет

Контрольный урок по дисциплине «Историко-бытовой танец»

2 класс (1 год обучения)

Объект оценивания: исполнение движений, танцевальных комбинаций и историко-бытовых танцев.

Предмет оценивания:

- знание методики исполнения танцевальных движений и умение применять эти знания на практике;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Форма проведения:

- открытый урок.

Примерный перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

1. Шаги танцевальные в ритме марша, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю).
2. Поклоны и реверансы:
 - в ритме польки (короткий реверанс-книксен).
3. Па галопа.
4. Па польки:
5. Позы и положения рук в паре.
6. Комбинированная полька.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, танцы, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

3 класс (2 год обучения)

Объект оценивания: исполнение движений, танцевальных комбинаций и историко-бытовых танцев.

Предмет оценивания:

- знание методики исполнения танцевальных движений и умение применять эти знания на практике;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Форма проведения:

- открытый урок.

Примерный перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

1. Шаги танцевальные в ритме полонеза, вальса (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю).
2. Поклоны и реверансы:
 - в ритме вальса;
 - в ритме полонеза.

3. Па полонеза (бальный).
4. Полонез (композиция, построенная на рисунке).
5. Комбинированная полька.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, танцы, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

4 класс (3 год обучения)

Объект оценивания: исполнение движений, танцевальных комбинаций и историко-бытовых танцев.

Предмет оценивания:

- знание методики исполнения танцевальных движений и умение применять эти знания на практике;
- точность и музыкальность исполнения танцевальных движений и танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Форма проведения:

- открытый урок.

Примерный перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

1. Шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю).
2. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмушки и половинные или на сильные доли).
3. Поклоны и реверансы:
 - в ритме вальса;
 - в ритме гавота, падеграса.
4. Па глиссе на 2/4 вперед и назад.
5. Па шассе на 2/4 вперед и назад.
6. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.
7. Па польки:

- на месте вперед и назад;
- на месте на эффасе;
- с продвижением вперед и назад;
- вперед-назад с поворотом на 180° вправо, влево;
- с поворотом вправо на 360° под рукой партнера;
- па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом.

8. «Дорожка» вальса вперед и назад.

9. Фигурный вальс свободной композиции.

10. Белорусская полька «Янка» (хореография И. Диментман или В. Светлинской).

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, танцы, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

5 класс (4 год обучения)

Объект оценивания: исполнение движений, танцевальных комбинаций и историко-бытового танцев.

Предмет оценивания:

- знание методики исполнения танцевальных движений и умение применять эти знания на практике;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Форма проведения:

- открытый урок.

Примерный перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

1. Па элеме вперед и назад.
2. Формы шассе (I, II, III, IV).
3. Французская кадрили I, II фигуры.

4. Галоп в паре.
5. Боковая полька.
6. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция), усложненный вариант.
7. Комбинации движений вальса: вращение вправо и влево.
8. Комбинация полонеза, усложненная форма.
9. «Русский лирический».

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, танцы, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

6 класс (5 год обучения)

Объект оценивания: исполнение движений, танцевальных комбинаций и историко-бытовых танцев.

Предмет оценивания:

- знание методики исполнения танцевальных движений и умение применять эти знания на практике;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Форма проведения:

- открытый урок.

Примерный перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

1. Комбинации движений вальса: вращение вправо и влево и в сочетании с балансе и па де баском.
2. Комбинированный вальс в три па средней трудности.
3. Комбинация полонеза, усложненная форма.
4. Боковой скользящий шаг-глисад.
5. Вальс-мазурка (хореография С. Жукова).

6. «Русский лирический».

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, танцы, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

7 класс (6 год обучения)

Объект оценивания: исполнение движений, танцевальных комбинаций и историко-бытовых танцев.

Предмет оценивания:

- знание методики исполнения танцевальных движений и умение применять эти знания на практике;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Форма контрольного урока:

- открытый урок.

Примерный перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

1. Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века.
2. Реверанс дамы, поклон кавалера XVII века.
3. Менуэт XVII века
4. Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII века.
5. Гавот XVIII века.
6. Реверанс дамы и поклон кавалера XIX века.
7. Мазурка (учебная композиция мазурки из выученных элементов).

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, танцы, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

8 класс (7 год обучения) - первое полугодие

Объект оценивания: исполнение движений, танцевальных комбинаций и историко-бытовых танцев.

Предмет оценивания:

- знание методики исполнения танцевальных движений и умение применять эти знания на практике;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Форма контрольного урока:

- открытый урок.

Примерный перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

1. Пavana.
2. Полька.
3. «Русский лирический».
4. Менуэт.
5. Французская кадрили I-VI фигуры.
6. Скорый менуэт XVIII века.
7. Гавот XVIII века.
8. Полонез XVIII века.
9. Вальсы по 6-й позиции.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, танцы, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Зачет по дисциплине «Историко-бытовой танец»

8 класс (7 год обучения) – второе полугодие

Объект оценивания: исполнение движений, танцевальных комбинаций и историко-бытовых танцев.

Предмет оценивания:

- знание методики исполнения танцевальных движений и умение применять эти знания на практике;
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и программные танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Форма зачета:

- открытый урок.

Примерный перечень основных составляющих элементов зачета:

1. Пavana.
2. Полька.
3. «Русский лирический».
4. Менуэт.
5. Французская кадрили I-VI фигуры.
6. Скорый менуэт XVIII века.
7. Гавот XVIII века.
8. Полонез XVIII века.
9. Вальсы по 6-й позиции.

Во время зачета учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, танцы, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В.02 УП.02

«ФОРТЕПИАНО»

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, контрольные уроки, зачеты, академические концерты и переводные экзамены.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок безприсутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Класс	Контрольный урок	Переводной и итоговый зачет
	Пьеса, ансамбль.	Две разнохарактерных пьесы.
	Пьеса, ансамбль.	Две разнохарактерных пьесы.
	Полифония и пьеса (или 2 разнохарактерных пьесы)	Произведение крупной формы, пьеса (или 2 разнохарактерных пьесы)
	Полифония и пьеса (или 2 разнохарактерных пьесы)	Произведение крупной формы, пьеса (или 2 разнохарактерных пьесы)
	Полифония и пьес (или 2 разнохарактерных пьесы).	Произведение крупной формы, пьеса.
	Полифония и пьеса (или 2 разнохарактерных пьесы)	Произведение крупной формы, пьеса.
	Полифония и пьеса (или 2 разнохарактерных пьесы)	Произведение крупной формы, пьеса.
	Полифония и пьес (или 2 разнохарактерных пьесы).	Произведение крупной формы, пьеса.
	Полифония и пьеса (или 2 разнохарактерных пьесы)	Произведение крупной формы, пьеса.

Для менее продвинутых обучающихся возможно исполнение двух разнохарактерных пьес.

Технический зачёт (3-7 класс) – третья неделя марта.

На технический зачёт выносятся:

- а) гаммы по программе класса;
- б) этюд;

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. Учитывая, что далеко не все обучающиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачётах разрешается исполнять произведение по нотам. Это позволит пройти большее количество интересных и полезных пьес.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых

произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Примерные репертуарные списки

для исполнения на контрольных уроках и переводных зачетах

1 класс

Вариант 1

С. Прокофьев «Болтунья» (анс.)

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Вариант 2

Майкапар А. «В садике»

Гнесина Е. Этюд

2 класс

Вариант 1

Бах И.С. Полонез соль минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Штейбельт Д. Адажио

Гуммель И. Игривый диалог

3 класс

Вариант 1

Бем Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

К. Рейнеко Маленькая сонатина

Чайковский П. Полька

4 класс

Вариант 1

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса сольминор

Вариант 2

Парцхаладзе М. «Вальс»

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 класс

Вариант 1

Циполи Д. Менуэтиссюиты №4

Классен А. «Вальс»

Вариант 2

Ф. Кулау Сонатина соч.55№3:2 ч.

С. Геллер «Вальс»

6 класс

Вариант 1

Глиэр Р. «Колыбельная»

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Вариант 2

Вебер К. Сонатина До мажор

Геллер С. «Утешение»

7 класс

Вариант 1.

Пахульский Г. Канон в сексту

Геллер С. Тарантелла

Вариант 2

Я. Сонатина № 2 Фа мажор.

Рамо Ж.Водопад

Примеры программ итогового зачета

8-9 класс

Вариант 1

Андре А. Сонатина Соль мажор

Манюшко С. Багатель

Вариант 2

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ми минор

Куллак Т. Маленькая колыбельная пьеса

Вариант 3

Штейбельд Д. Рондо

Вольфензон С. В Древней Руси

Вариант 4

Мюллер А. Сонатина 1 часть

Штейбельт Д. Ария-экосез

Примерные списки этюдов для исполнения на техническом зачете

3 класс

Вариант 1

Горлов Н. Этюд на белых клавишах

Вариант 2

Кёллер Л. Этюд G-dur

4 класс

Вариант 1

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Вариант 2

Гедике А. Этюдми минор

5 класс

Вариант 1

Беренс Г. Соч.100№4

Вариант 2

ГеллерС. Соч.47№12

6 класс

Вариант 1

Беренс Г. Этюд, соч.61, №1

Вариант 2

Геллер С. В зимнем лесу

7 класс

Вариант 1

Вольф Э. Летний ветерок

Вариант 2

Гурлит К. Дикая лошадь

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В.02.УП.03

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СОЛЬФЕДЖИО»

Примерные задания для итоговой аттестации

Письменная работа

1. Написать цепочку интервалов от фа: м.2↑, м.7↓, б.6↑, м.3↓, ч.4↑
2. Подписать обозначениями последовательность аккордов в соль миноре: T53-S64-D65-T53.
3. Написать буквенными обозначениями тональности: фа мажор, си-бемоль мажор, соль-диез минор.

Устный опрос

1. Назвать знаки в гаммах ля мажор, ми мажор, ми-бемоль мажор, ля-бемоль мажор и их параллельных.
2. Спеть одну мажорную гамму по выбору – ре мажор, соль, мажор, фа мажор, си-бемоль мажор.
3. Спеть одну минорную гамму по выбору – ре минор, соль минор, ми минор, си минор, ля минор.
4. Назвать ступени, на которых строятся Трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения.
5. Спеть по нотам выученное упражнение (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие №430).